

TALLERES ESTALLIDOS GRÁFICOS

por Museo Situado



Web: www.museoreinasofia.es/museo-situado
Sede social: Calle Santa Isabel, 52, 28012 Madrid
Teléfonos: 917 741 247
E-mail: museosituado@museoreinasofia.es
Twitter: @MuseoSituado

DESTINATARIOS/AS

- Colectivos del barrio de Lavapiés
- Público en general

LUGARES DONDE SE DESARROLLA EN LA CIUDAD DE MADRID

- En el Museo Reina Sofía y en el barrio de Lavapiés
- Se han desarrollado 4 sesiones en 2020: <https://www.museoreinasofia.es/museo-situado/talleres>

FECHAS DE DESARROLLO

- Desde el año 2020 y continúa en la actualidad.

OBJETIVOS

- Debatir problemas que afectan a colectivos del barrio (grabados, y ante un amplio público activo), habitualmente invisibilizados, seleccionados por los propios afectados en asamblea y preparados por el museo en colaboración con los mismos, no sólo en su dimensión local, sino también en la global.
- Sensibilizar y concienciar a la sociedad desde una perspectiva descolonial, feminista y activista (artista) de los problemas a los que se enfrentan colectivos más vulnerables, y lograr una transformación de las realidades individuales y colectivas, particularmente los de género, y la realidad de mujeres y colectivos LGTBI+.

DESCRIPCIÓN

Museo Situado es una activa red de colaboración de colectivos y asociaciones vecinales del barrio de Lavapiés (<https://www.museoreinasofia.es/museo-situado/comunidad>) en la que participa el Museo Reina Sofía (Dirección de Actividades Públicas y del Centro de Estudios) como parte de su trabajo en diferentes redes locales, nacionales e internacionales (<https://www.museoreinasofia.es/museo-red>). Museo Situado nace de la voluntad colectiva de conectar Museo Situado a su entorno inmediato (a la vez *glocal*), a su trama de conflictos y expectativas. Funciona de manera asamblearia, regular y abierta: se decide en común qué iniciativas impulsar, en un constante ejercicio de escucha, deliberación e interacción. Este espacio da visibilidad a campañas, actividades, proyectos, convocatorias y producciones, realizadas o en curso, impulsadas desde la red. Museo Situado inició el 21 de febrero de 2020 una serie de talleres para promover nuevas maneras, herramientas e ideas para visibilizarlo.

- **El taller 1. Escribir la escucha** (febrero 2020) de escritura activista, impartido por Artemisa Semedo (Cabo Verde: artista, colectivo Afrogalegas), realizó una actividad poético-política para

multiplicar la escucha y la visibilización en el espacio público, mediante la creación colectiva y saberes y experiencias compartidos, de las participantes.

- **El taller 2. Voz a los movimientos del deseo** (marzo 2020). Taller coordinado por Serigrafistas Queer (colectivo argentino LGTBIQ+), empleó la serigrafía artesanal como herramienta, a partir de consignas elaboradas conjuntamente, para visibilizar la jornada del 8 de marzo. Desde 2013 el colectivo cuenta con el Archivo de Serigrafistas Queer (ASK) en el cual las mallas serigráficas realizadas hasta el momento se ponen a disposición pública.
- **El taller 3. ¡Yo me paro! Danzar las luchas** (marzo 2020), impartido por Lapili (artista que aborda diferentes disciplinas artísticas como la música, el textil y la danza) se trabajó en crear una coreografía colectiva para replicarse en el espacio público como manifestación nacida del disfrute de los cuerpos.
- **El taller 4. Taller de mascarillas disidentes** (junio 2020), en 2 sesiones moderadas por la artista y activista Kaiويا Luco (diseñadora): una sobre las nuevas formas de distancia social y sus implicaciones a la hora de habitar un espacio público dominado por nociones y hábitos relativos a la “salud”, “higiene” o “individualidad”, y otra para reinterpretar objetos cotidianos y viejos materiales para confeccionar mascarillas disidentes que en vez de hacer de “tapabocas” sean formas de expresión crítica.

PRINCIPALES LOGROS

- Constituirse como red (asamblearia) realizando iniciativas y actividades continuas con la participación, cada vez más dinámica, de diversos colectivos y personas del barrio de Lavapiés (abierto a nuevas incorporaciones), mejorando las relaciones entre los colectivos como así también entre los colectivos y el museo y revelando a la sociedad en general la dimensión de los problemas del propio barrio y sus habitantes, a través de las voces de los mismos.
- Integrar en un mismo grupo a diversas personas, vecinas, trabajadoras y habitantes del barrio (intelectuales, artistas, trabajadores y trabajadoras, migrantes con y “sin papeles”), logrando una gran calidad artística y capacidad de denuncia con voz propia. Estar abiertas a la colaboración con otros grupos.
- Constituirse como espacio de aprendizaje colectivo de las temáticas trabajadas, de las labores organizativas (de cada actividad) y de las realidades sociales que afectan a los diversos colectivos y personas que participan (incluyendo el público).
- Es un espacio abierto y horizontal que tiene en cuenta las circunstancias personales de sus participantes y sus dificultades vitales, colaborando en grupo para facilitar la participación de todas y lograr la polifonía necesaria para que todas tengan voz.
- Por solicitud de la red Museo Situado se facilita el acceso al carné de usuario de la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía a aquellas personas que no tengan regularizada su ciudadanía en el país. Su tramitación se realiza a través de las asociaciones y colectivos que forman la red y representan a los futuros usuarios. El mero reconocimiento de su existencia y presencia mediante este documento les facilita a lxs usuarixs la vida.
- Obtención del carnet de Museo Situado, para las personas que integran los distintos colectivos de su red, que permite ciertos beneficios (ingreso gratis al museo los fines de semana, descuento en la librería, cafetería, tienda, etc.).

PRINCIPALES DESAFÍOS

- La propia supervivencia del grupo, dadas las dificultades de sus participantes, así como la precariedad de recursos en la que suele trabajar el sector artístico y cultural.
- Las temáticas difíciles e incómodas, no sólo de cara a la sociedad, sino también entre los grupos, que se han ido limando a lo largo del tiempo.
- Las articulaciones de las distintas temporalidades que caracterizan a los distintos colectivos con las del museo.