

# LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL

por Asociación laboratorio teatral "Cómo me pone la lavadora"



Web: [www.comomeponelalavadora.es](http://www.comomeponelalavadora.es)

Sede social: Calle de Arregui y Aruej, 89, 28007 Madrid

Teléfonos: 649 712 737 / 696 902 824 / 669 720 230

E-mail: [comomeponelalavadora@gmail.com](mailto:comomeponelalavadora@gmail.com)

Facebook: [@comomeponelalavadora](https://www.facebook.com/comomeponelalavadora)

Instagram: [@comomeponelalavadora](https://www.instagram.com/comomeponelalavadora)

## DESTINATARIOS/AS

- Mujeres participantes de la iniciativa (25 -30 mujeres).
- Público en general.
- Jóvenes en centros escolares (teatro Foro).

## LUGARES DONDE SE DESARROLLA EN LA CIUDAD DE MADRID

- En espacios públicos, teatros, centros culturales y calle.
- Sesiones semanales: Espacio de Igualdad "Elena Arnedo" (Madrid).

## FECHAS DE DESARROLLO

- Desde el año 2012 y continúa en la actualidad.

## OBJETIVOS

- A través de la investigación teatral, denunciar las violencias machistas que sufren las mujeres, tanto las directas (físicas y/o psicológicas) como las estructurales y simbólicas.
- Sensibilizar y concienciar a la sociedad desde una perspectiva feminista y activista (*artista*) para lograr una transformación de las realidades individuales y colectivas.

## DESCRIPCIÓN

El laboratorio de investigación teatral feminista es una iniciativa de mujeres de diversas edades y trayectorias personales que se encuentran para investigar temas comunes a partir de experiencias personales que luego trascienden a lo teatral y a lo escénico.

La iniciativa consiste en un largo proceso de investigación y puesta en escena de un espectáculo que se desarrolla a partir de encuentros semanales. El trabajo inicia con el planteamiento de una temática común a partir de la cual se realizan una serie de ejercicios de investigación, trabajos de documentación, de lectura, de estudio compartido y de retroalimentación. Posteriormente se trabaja mediante la improvisación por grupos guiados por la directora del laboratorio (Beatriz Santiago: actriz, directora de escena y directora de cine), que acompaña el proceso hasta cerrar la propuesta. A veces participan otras mujeres, profesionales del teatro y otras disciplinas artísticas, que ayudan a completar la puesta en escena como bailarinas y cantantes. De esta manera se crea colectivamente el libreto y la propuesta escénica de cada espectáculo en el que todas las participantes del laboratorio intervienen. Muchas veces el espectáculo incluye un coloquio al final en el que se abre el tema al debate con el público.

La iniciativa también incluye propuestas de teatro Foro, acciones de *performance* o de calle para conmemorar fechas puntuales o como acto de denuncia ante problemas sociales concretos. Se realizan en espacios públicos donde, a través de recursos como la narración o el teatro invisible, se busca la participación y la concientización de la ciudadanía en general.

#### **PRINCIPALES LOGROS**

- Constituirse como grupo autónomo que se ha mantenido reunido a lo largo del tiempo y superado muchas dificultades sin renunciar a los objetivos iniciales.
- Integrar en un mismo grupo mujeres artistas profesionales, amateurs y mujeres sin experiencia artística previa logrando calidad artística y capacidad de denuncia con voz propia. Estar abiertas a la colaboración con otros grupos.
- Constituirse como espacio de aprendizaje colectivo, no solamente respecto a las temáticas trabajadas, sino también en diferentes labores organizativas (como tareas administrativas y formales de la Asociación) y en las labores teatrales (como la creación de un guion, la dramaturgia, puesta en escena, escenografía, el montaje, la producción, la difusión, etc.).
- Es un espacio abierto y horizontal que tiene en cuenta las circunstancias personales de sus participantes, sus dificultades vitales, haciendo de la sororidad el código de relación en el grupo.

#### **PRINCIPALES DESAFÍOS**

- La propia supervivencia del grupo, la precariedad en la que suele trabajar el sector cultural y las dificultades de acceder a recursos exigen esfuerzos sostenidos que a veces se hacen sentir.
- Las temáticas que se trabajan no son fáciles, son temáticas incómodas que no todo el mundo apoya. Hoy, en un contexto en el que resurge la tendencia ultraconservadora, resulta un gran desafío.