

ELLAS SON CINE

por Fundación Mujeres por África



Web: www.mujeresporafrica.es

Sede social: Paseo de la Castellana, 144, 28046 Madrid.

Teléfono: 914 570 945

E-mail: fundacion@mujeresporafrica.es

Facebook: @FundacionMujeresPorAfrica

Twitter: @MujeresxAfrica

Instagram: @mujeresxafrica

DESTINATARIOS/AS

- Público en general.

LUGARES DONDE SE DESARROLLA EN LA CIUDAD DE MADRID

- Sala Berlanga – Calle de Andrés Mellado, 53, 28015 Madrid.

FECHAS DE DESARROLLO

- Desde el año 2013 y continúa en la actualidad.

OBJETIVOS

- Promover el conocimiento y disfrute en España del cine africano y, en particular, aquel dirigido por mujeres africanas.
- Dar a conocer y difundir información sobre el continente.
- Contribuir a romper estereotipos sobre África como continente y sobre el lugar de las mujeres allí.
- Contribuir a empoderar a las mujeres y a romper estereotipos que obstaculizan la igualdad de género.

DESCRIPCIÓN

“Ellas son cine” es una iniciativa que se desarrolla durante todo el año y tiene como momento principal un ciclo de cine. Hasta el momento, la iniciativa ha proyectado a lo largo de ocho ciclos, 42 largometrajes de casi 20 países africanos.

Cada ciclo requiere un largo proceso de trabajo. En primer lugar, se registran todas las obras cinematográficas creadas por mujeres africanas durante el año. Guadalupe Arensburg, colaboradora de la institución y experta en cine africano, se encarga de reunir la información de estas películas a partir de los estrenos de distintos festivales y eventos cinematográficos durante el año. Luego las organizadoras del evento se reúnen a ver todas las películas estrenadas y seleccionar las más interesantes atendiendo a criterios de calidad cinematográfica, pero también a si son películas de un país que aún no estuvo representado en los ciclos anteriores, o si se trata de un país que está empezando a producir el cine. La película que resulte mejor valorada dentro de la selección será aquella que abrirá el ciclo ese año.

Una vez que están decididas las películas que constituirán el programa del ciclo anual, el trabajo consiste en subtítularlas, pues la mayoría de estas obras no entran en la red de distribución de películas en España y no han sido traducidas.

El ciclo “Ellas son cine” se abre con un evento-debate en el que suele invitarse a la directora de la película inaugural y en el que también participan expertas de cine vinculadas a la Fundación Mujeres por África y expertas en el país origen de la película o en otra temática africana que sea importante en el largometraje. El ciclo de cine dura cinco días, cada día se proyecta una película diferente. El evento reúne perfiles de gente muy diversa: embajadores africanos en España, amantes del cine, amantes de África y público en general.

Además del ciclo de cine, la iniciativa contribuye a la divulgación y el conocimiento de África y del trabajo de las mujeres africanas por otros medios. Por un lado, pone a disposición del público de habla hispana el subtítulo de las películas. Por otro, contribuye también a través de la producción y difusión del documental “Manzanas, Pollos y Quimeras”, dirigido por la cineasta española Inés París, sobre la vida de mujeres africanas residentes en España.

La Fundación Mujeres por África eligió el cine como forma de promover el conocimiento del continente africano y la situación de las mujeres que allí residen porque considera que los medios audiovisuales, y los recursos de imagen en general, tienen una fuerza especial para movilizar a las personas y contribuir a la transformación positiva de las sociedades.

PRINCIPALES LOGROS

- El ciclo cuenta ya con un público fiel que valora la posibilidad de conocer la actualidad del cine que hacen las mujeres en África.
- La iniciativa ha contribuido a que el público madrileño valore el trabajo de las mujeres africanas y la producción cinematográfica del continente en general.
- El ciclo ha contribuido también a dar un lugar a las mujeres en el mapa de la producción artística. Un mérito relevante en una sociedad en que las mujeres han jugado siempre un papel tan marginal en la creación.

PRINCIPALES DESAFÍOS

- Durante el año 2020 los desafíos para la realización del ciclo han sido grandes. Aunque la pandemia no impidió que el evento se realizase, se tuvo que atender a medidas de seguridad especiales y a la limitación de aforo, de manera que el trabajo fue mayor y mucha gente no pudo participar.