

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA LA SANTA JUANA DE LA CRUZ

por Colectivo La Santa Juana de la Cruz



Web: <http://visionarias.es/proyecto-escenico/>

E-mail: lasantajuanadelacruz@gmail.com

Facebook: @todasconJuana

Twitter: @visionariascast

Instagram: @catalogosantasvivas

DESTINATARIOS/AS

- Participantes de la propia iniciativa y de las entidades con las que trabajan.
- Público académico.
- Mujeres, especialmente amas de casa.
- Público en general.

LUGARES DONDE SE DESARROLLA EN LA CIUDAD DE MADRID

- En espacios públicos: teatros, centros culturales, iglesias, etc.

FECHAS DE DESARROLLO

- Desde el año 2016 y continúa en la actualidad.

OBJETIVOS

- Divulgar la historia de vida de Santa Juana de la Cruz como artista teatral, párroco y consejera de Carlos V.
- A través de ella, reivindicar la historia de las mujeres en las instituciones y en la política.
- Contribuir a superar prejuicios sociales.

DESCRIPCIÓN

La iniciativa gira en torno a distintas obras de teatro relacionadas con la vida de Santa Juana de la Cruz. Cada interpretación de la obra por parte del colectivo se desarrolla como un proyecto diferente. Al momento de llevarlo adelante, el colectivo se reúne, debate y diseña cómo se trabajará. Muchas veces se invitan otras personas u asociaciones a participar en el proyecto: artistas, músicos, etc.

En muchos casos, la iniciativa no consiste solamente en la representación escénica de la obra de teatro, sino que va acompañada de un trabajo previo o posterior con diversos grupos (miembros de distintas asociaciones, órdenes religiosas, público en general). En el primer caso se busca, a través del diálogo, preparar a la población para el mensaje que transmite la obra. Cuando el trabajo es posterior, el debate se abre a las distintas formas de interpretar y sentir el mensaje: se intercambian pareceres y se genera un diálogo sobre lo visto que sirve a enriquecer la visión de la historia de las mujeres y la situación de respeto y convivencia.

La fuerza de la iniciativa consiste en que no tiene ideología definida de por sí. El tema sobre el que versan las obras de teatro no es de nadie ni nadie tiene por qué apropiarse, su riqueza consiste en que aborda cuestiones que históricamente tuvieron una interpretación hegemónica ligada a sectores conservadores, pero que un estudio intensivo revela otro cariz muy diferente, reivindicativo y progresista. Es un tema, por lo tanto, capaz de resonar en gente muy diversa. Aprovechando esta ambivalencia, la representación escénica busca transmitir un mensaje que enraíce en las contradicciones de los espectadores para ampliar su visión y crear espacios de encuentro entre gente que, en principio, parecía muy lejana. Alrededor de una misma obra, por lo tanto, se encuentra y se reconoce gente muy diversa, incluso antagónica en lo ideológico. De esta manera, la iniciativa se desarrolla como un trabajo conjunto en el que se ponen en juego prejuicios y falsas creencias, y que fomenta el auto cuestionamiento, el respeto y el reconocimiento mutuo.

PRINCIPALES LOGROS

- Juntar a gente muy diversa entre sí.
- Develar la complejidad de los asuntos humanos y fomentar así un reconocimiento mutuo entre las personas, más allá de los prejuicios y la visión polarizada que hoy caracteriza nuestra sociedad.
- Hacerse lugar en la sociedad civil y en el mundo académico (muchas veces anticlerical).
- Ante el público religioso más conservador, llevar una historia religiosa contada de tal manera que resalta los aspectos más feministas del discurso de Sor Juana de la Cruz.
- Incluir en el proyecto expresiones artísticas que se consideran marginales y ante las cuales suele haber prejuicios en instituciones consolidadas.

PRINCIPALES DESAFÍOS

- Un proyecto que está en el borde de diversas resistencias y eso genera muchas dificultades y reticencias.
- Siguen existiendo resistencias al proyecto en el mundo académico, en el mundo teatral, en el mundo religioso.
- La crisis social de la dimensión humana espiritual y la crisis de las instituciones (entre ellas, las religiosas) hace difícil que el proyecto tenga una acogida fácil en todos los ambientes.
- La crisis de polarización social actual es una fuente de prejuicios que dificultan generar espacios de encuentro entre las personas.
- Crisis de la dimensión espiritual, de la que se aprovechan. Dimensión espiritual y no la sabemos colocar, con nuestros prejuicios con las instituciones. Genera polarización enorme, en momentos de crisis se exageran más.