



RECUPERACIÓN DE LA HISTORIA LOCAL DE LAS MUJERES DE HERSTÓRICAS

Raquel Graña
Claudia Guiral

Este documento es el informe de la sistematización de la experiencia “Recuperación de la historia local de las mujeres” desarrollada por Herstóricas y forma parte de la investigación “Iniciativas de la sociedad civil para la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 5, 11 y 16 en la ciudad de Madrid”. Dicha investigación ha sido desarrollada por la Universidad Autónoma de Madrid a través del Instituto de Derechos Humanos, Democracia, Cultura de Paz y No violencia (DEMOSPAZ), la Cátedra UNESCO en Educación para la Justicia Social, el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer (IUEM) y el Instituto Universitario de Necesidades y Derechos de la Infancia (IUNDIA). Ha sido financiada por el Ayuntamiento de Madrid en el marco de la Convocatoria Pública de Subvenciones para Proyectos de Investigación en materia de Cooperación Internacional para el Desarrollo y Educación para un Desarrollo Sostenible y una Ciudadanía Global para el ejercicio 2020 (Ref.: 2020/553-0725)¹.

1. Herstóricas ¿Dónde están las mujeres?

Herstóricas² es un proyecto de carácter cultural y educativo que visibiliza y valora la aportación histórica de las mujeres en la sociedad y reflexiona sobre la ausencia de éstas desde una perspectiva feminista. Desde Herstóricas se quiere (re)escribir un relato histórico con un enfoque inclusivo que visibilice a todas las mujeres y personas no binarias con especial hincapié en aquellas que han sido invisibilizadas y marginadas como las mujeres no cisheteronormativas, obreras y racializadas. Su premisa es que, tratando a las mujeres como colectivo, siempre hay que tener en cuenta los contextos socioeconómicos y culturales, las orientaciones sexuales y las capacidades funcionales que las hacen distintas la una de la otra.

En correspondencia con sus valores, objetivos y principios desde Herstóricas trabajan en la realización de talleres, paseos y visitas guiadas en los que exponen de manera dinámica e interactiva referentes femeninos que cuestionan los estereotipos de género y el papel asignado a las mujeres en el sistema patriarcal, promoviendo la participación, el debate, el pensamiento crítico y los valores de igualdad de género real y efectiva.

El proyecto nace en Londres en el año 2015. Las fundadoras, como tantas otras personas, migraron a esta ciudad compaginando su trabajo con el activismo feminista, esencialmente desde la Asamblea de Mujeres Londres³. Como consumidoras de cultura y con perfiles laborales

1 La información completa del estudio se puede encontrar en: Murillo, F. J., Belavi, G. y Mesa, M. (Coords.). (2022). *Iniciativas de la sociedad civil para la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 5, 11 y 16 en la ciudad de Madrid. Memoria de investigación*. Cátedra UNESCO en Educación para la Justicia Social/Instituto DEMOSPAZ. Disponible en: <https://www.catedraeducacionjusticiasocial.org/odsmadrid/informes>

2 <https://herstoricas.com/>

3 La Asamblea es un espacio para el intercambio y el debate de ideas. Es un lugar para escuchar, compartir y aprender de las experiencias de otras mujeres. Surge en Enero de 2013 a raíz de la necesidad por parte de las

muy diversos, las fundadoras cada vez eran más conscientes de la poca visibilidad que tienen las mujeres en la historia, con discursos invisibilizantes y una clara falta de interseccionalidad a la hora de narrar la historia. Conscientes de esta carencia, empezaron a organizar paseos temáticos feministas en la ciudad inglesa, el primero de ellos dedicado a las Suffragette como la parte más activa del movimiento sufragista. Teniendo en cuenta sus acciones y su presencia, faltan referencias a ellas en la ciudad. El recorrido organizado en un primer momento solamente para las amigas se fue abriendo poco a poco empezando por la asamblea feminista, después a activistas de la marea granate hasta abrirlo al público en general.

De vuelta a España, se detectan las mismas carencias en la narración del relato histórico repitiéndose los discursos en los que las mujeres se seguían representando de modo plano, nada diversas ni generadoras de cambios. Así, en mayo de 2017 se formaliza como asociación «Herstóricas. Historia, mujeres y género» con el fin de impulsar, difundir y promover los objetivos de igualdad de género real y efectiva en todos los ámbitos y visibilizar y valorar la aportación histórica y actual de las mujeres y los feminismos en la sociedad.

El nombre de la asociación «Herstóricas» surge de la palabra “Herstory”. Herstory es un neologismo que juega con la palabra *history* (historia en inglés) para criticar la historiografía tradicional hecha por hombres y en la cual ellos están en el centro de la narrativa. “His story” (Su historia, la de él), etimológicamente no está relacionado, pero este maravilloso juego de palabras cambia el “his” (posesivo masculino) por el “her” (posesivo femenino), transformándolo en Herstory (Su historia, la de ella).

La asociación tiene como objetivos:

- Reflexionar colectiva e individualmente sobre la “ausencia” de las mujeres en los espacios patrimoniales, culturales y educativos y en la historiografía hegemónica.
- Visibilizar y valorar la aportación histórica de las mujeres en la sociedad y difundir sus logros, tanto individuales como colectivos.
- Repasar los espacios comunes femeninos a lo largo de la historia y mostrar referentes femeninos positivos y diversos.
- Repensar el imaginario colectivo sobre las mujeres y analizar los estereotipos de género.
- Analizar la representación femenina y los estereotipos de género en nuestro entorno local.
- Debatir sobre los conceptos de historia, patrimonio e identidad cultural.
- Generar un espacio de debate y reflexión colectiva donde se fomente la reapropiación de los espacios y los discursos.
- Crear espacio de solidaridad que genere sentido de pertenencia y compromiso colectivo.
- Dotar de herramientas para incluir la historia de las mujeres y la perspectiva de género en las prácticas cotidianas.

Poco a poco, Herstóricas ha ido creciendo y ampliando su abanico de actividades y proyectos. Actualmente su actividad principal aborda la realización de:

mujeres de la asamblea del 15M / Marea Granate Londres de tener un espacio exclusivo para nosotras en el que empezar a analizar varios comportamientos que se podían ver en la asamblea mixta y que necesitaban de una reflexión feminista urgente. <https://asambleademujereslondres.wordpress.com/>

- Proyectos comunitarios, dinimizaciones y acciones vecinales.
- Cursos, talleres y charlas para acercar la historia de las mujeres a diferentes colectivos.
- Actividades culturales en forma de recorridos urbanos, itinerarios culturales y visitas guiadas.
- Una colaboración mensual en el reconocido programa de radio Carne Cruda.
- Un podcast titulado “Las Mujeres y el entorno de la Casa Encendida”.

2. El proyecto “Recuperación de la historia local de las mujeres”

La iniciativa “Recuperación de la historia local de las mujeres” es un proyecto de investigación que se desarrolla en un entorno delimitado con la finalidad de visibilizar las aportaciones históricas de las vecinas. Tiene como objetivo resignificar en el imaginario colectivo los espacios femeninos de interacción, puntos de encuentro y zonas comunes para reivindicar las aportaciones históricas de las mujeres.

El proyecto surge como un paso más allá en la re-escritura del relato histórico de las ciudades y los barrios, trabajando desde dos enfoques: uno histórico, basado en la búsqueda documental y bibliográfica y uno comunitario que complementa el enfoque histórico con los testimonios de las vecinas que lo han recorrido, vivido y habitado. Desde el proyecto se trabaja en la re-apropiación del concepto de sujeto histórico, considerando las vivencias de las vecinas como testimonios históricos alejados del concepto de “anécdota” el cual quita valor histórico al suceso. En esta línea, las fundadoras destacan que una parte esencial del proyecto es crear conciencia y una autoestima histórica entre las vecinas. En una entrevista, una de las fundadoras de Herstóricas resume el proyecto en las siguientes líneas:

(El proyecto) Consiste en reivindicar a las mujeres de nuestros barrios y pueblos como agentes históricos y generadoras de cambio. Desmarcarse de esa historia de los grandes hechos y batallas para centrarnos en la historia cotidiana que está llena de resistencias y de cuidados. En el fondo sin ellas no podemos hablar de una historia completa.⁴

3. Contexto social y cultural y evolución del proyecto

En un contexto de auge de los movimientos feministas, las fundadoras de Herstóricas detectan una clara necesidad: el discurso dominante hegemónico que narra la historia y los “grandes hechos históricos” cuenta únicamente con los testimonios de la mitad de la población, los hombres. Así, la cultura predominante no representa a las mujeres como generadoras de cambios ni de procesos históricos, las muestra como un conjunto plano y nada diverso.

Tras la detección de esta necesidad, Sara y Mariela, socias fundadoras, se ponen a trabajar en la consecución de una igualdad de género real y efectiva en todos los ámbitos y en visibilizar y valorar la aportación histórica y actual de las mujeres y los feminismos en la sociedad. Haciendo un especial hincapié en la visibilización de las mujeres como agentes diversos y cambiando los discursos tradicionales con revisiones históricas integradoras e inclusivas.

4 Torres, C. (2021, 11 de junio). De vecinas a intelectuales: el paseo por Madrid para descubrir a las mujeres que el machismo ocultó. *El Español*. https://www.elespanol.com/mujer/actualidad/20210611/vecinas-intelectuales-madrid-descubrir-mujeres-machismo-oculto/587941658_0.html

Hasta el momento, en la ciudad de Madrid el proyecto se ha desarrollado en barrios/municipios periféricos de la ciudad con una historia reciente caracterizada por la presencia activa de movimientos vecinales en la lucha por dignificar sus barrios. Se han desarrollado dos proyectos de recuperación de historia local de las mujeres en colaboración con diferentes instituciones, asociaciones y colectivos:

- Distrito Puente de Vallecas⁵ (2018-19). El proyecto de recuperación en Puente de Vallecas surge dentro de las iniciativas de los procesos participativos del distrito y el proyecto “Vallecas con nombre de mujer”. Junto con el Servicio de Dinamización Vecinal y las asociaciones vecinales de Alto del Arenal y de Puente de Vallecas se decide recoger el conocimiento sobre la historia del barrio que atesoraban las vecinas más mayores de Vallecas.
- Vecinas de Rivas⁶ (2021). El proyecto surge por una iniciativa de la concejalía de Feminismos y Diversidad de Rivas en el contexto de la campaña “Feminismos de barrio” del 8 de Marzo y se orienta a la recuperación de la historia local en los años 80 cuando las vecinas de Rivas Vaciamadrid trabajaron en el proceso de construcción del barrio.

4. Procedimientos y mecanismos de ejecución y evaluación del proyecto

El proyecto “Recuperación de la historia local de las mujeres” se desarrolla bajo demanda por petición de asociaciones vecinales o instituciones que trabajan a nivel local. Uno de los resultados de este proyecto es la realización de un recorrido urbano en el que visibilizar los espacios comunes de las mujeres y reivindicar su presencia histórica en el lugar. Cada proyecto es único y se adapta a las peticiones de las vecinas y a las características del barrio. Sin embargo, los proyectos comparten una serie de mecanismos para su ejecución:

- Se parte de una metodología para el enfoque comunitario que consiste en el trabajo con grupos multigeneracionales. Desde estos grupos se trabajan herramientas para reconstruir colectivamente la historia de las mujeres a nivel local (barrio, distrito, pueblo, ciudad). A través de la recopilación de testimonios orales, archivos gráficos familiares y documentos que reflejen la historia de las mujeres de la zona, esto incluye tanto a aquellas que han alcanzado cierta relevancia como a vecinas “anónimas” que serán reconocidas por su aportación a la historia local.
- Se complementa con la búsqueda documental y bibliográfica específica con el objetivo de localizar, contextualizar e integrar esas realidades históricas de las mujeres en el discurso hegemónico que las ha silenciado durante siglos.
- Se visibiliza la información recopilada en varios formatos en función de la demanda de las vecinas y las necesidades del proyecto. Algunos de los formatos trabajados han sido la exposición en el centro cívico/local comunitario, un recorrido interpretativo junto a vecinas y protagonistas, un cuaderno/revista/recopilatorio de testimonios orales y gráficos, una sesión de manualidades inspiradas en las mujeres históricas de la zona, etc.

Los mecanismos de evaluación y reflexión son esenciales para la mejora de la actividad de la asociación. Así, el instrumento más utilizado para la evaluación de la actividad por parte de las participantes es a través de encuestas. También mantienen mucha comunicación y escucha activa a las propuestas que le llegan por parte de las participantes. A nivel interno, destacan

5 Uno de los productos surgidos de este proyecto es el documental “Vallecas con nombre de mujer”. Se puede consultar en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/384997902>

6 Vecinas de Rivas. Más información: <https://herstoricas.com/vecinas-de-rivas/>

la colaboración constante y la comunicación fluida como mecanismos básicos para la mejora y mantenimiento de Herstóricas. Sara, socia fundadora, destaca el carácter orgánico de la asociación desde su fundación, el cuál procuran mantener a pesar del crecimiento de actividad. En este sentido, las estrategias de cuidado y autocuidado del equipo son esenciales para el desarrollo de su actividad.

5. Recursos humanos y económicos

Herstóricas es una asociación pequeña, formada por un equipo multidisciplinar proveniente del activismo feminista. Cuenta con un total de seis personas en el equipo; cuatro de ellas socias y dos colaboradoras.

Es una asociación autogestionada que se financia esencialmente desde las actividades y proyectos que desarrollan, así como cuentan con algunos ingresos de personas “amigas” quienes ofrecen un apoyo económico y material de manera puntual o regular para facilitar el trabajo de divulgación de la Asociación. Sus fundadoras destacan que ser autogestionadas tiene ventajas, sobre todo a la hora de decidir qué tipo de actividades desarrollar, así como dificultades especialmente mantener los recursos necesarios para el funcionamiento cotidiano de la Asociación.

De las actividades que ofrecen (paseos, visitas a museos y eventos temáticos), un 30% se destina a la asociación y el resto queda es para la facilitadora de la actividad. Los proyectos se financian de manera diferente, teniendo cada uno de ellos sus particularidades. Normalmente son las instituciones, fundaciones o asociaciones las que les contactan para desarrollar diferentes proyectos o formaciones.

La dificultad con la que se encuentran es que la financiación de proyectos supone un ingreso en un momento determinado, lo que les dificulta tener unos ingresos fijos y constantes, con las dificultades que ello conlleva. Por ejemplo, supone una dificultad a la hora de contratar personal para trabajar en la asociación, lo que conlleva otras dificultades asociadas como por ejemplo no poder incrementar el número de actividades que desarrollan, asumir más proyectos, investigar, etc.

7. Principales logros y desafíos de la experiencia

Durante sus cinco años de trabajo en España, Herstóricas ha logrado poner en el debate público la ausencia de las mujeres en los espacios patrimoniales, culturales y educativos, visibilizando la historia de las mujeres cómo lo que es: una aportación fundamental a una historia global.

Destacan como **principales logros** del proyecto de “Recuperación de historia local” por un lado, la reapropiación de los discursos históricos por parte de las vecinas de los barrios y municipios. Y, por otro lado, los cambios en el imaginario colectivo del barrio en torno a su historia. Con el desarrollo de estos proyectos, también se está logrando que las mujeres se apropien del “espacio público” que tradicionalmente se ha relacionado como un espacio únicamente habitado por hombres. En una entrevista realizada a un periódico destacan:

Queremos reivindicar que esas calles también son de las mujeres, que ellas siempre las han habitado y por las que todo el mundo debe transitar seguro y sin miedo. Y creemos que esa reapropiación podemos conseguirla a través de grupos de personas que conversan sobre la historia de las mujeres en las calles de nuestras ciudades, barrios y pueblos.

Haciendo una reflexión sobre los **principales desafíos** con los que se encuentran destacan, por un lado, el hecho de que las mujeres se consideren sujetos históricos, interiorizando que sus testimonios son historia y no meras anécdotas. Es decir, el empoderamiento de las mujeres. Por otro lado, otro de los grandes desafíos a los que se enfrentan es en el momento de encontrar referentes femeninos diversos. Si bien, el trabajo de recuperación de la historia de las mujeres ya es difícil y está lleno de lecturas y relecturas entre líneas; encontrar referentes femeninos diversos es mucho más complejo, ya que se encuentran todavía más invisibilizadas. Además, la pandemia también ha supuesto un gran desafío, especialmente para el proyecto de “Recuperación de historia local”, debido a que estos proyectos comunitarios están realizados esencialmente con vecinas se han visto muy afectadas por el hecho de que son mujeres normalmente mayores de 65 años, con una gran carga cuidados y el miedo a la enfermedad. Aunque se han adaptado a desarrollar alguna de sus actividades en espacios virtuales, para Herstóricas es esencial transitar el espacio urbano o cultural de manera colectiva. Por último, se destaca como otro gran desafío la dificultad para encontrar oportunidades de continuidad en el mantenimiento y ampliación de estos proyectos por la falta de recursos económicos.

Las socias fundadoras reconocen que es difícil medir el impacto que Herstóricas tiene en la sociedad. Sin embargo, destacan una serie de hitos que muestran el creciente interés que su actividad está teniendo en la sociedad, especialmente en el ámbito académico. Uno de aspectos señalados por sus fundadoras es el incremento de su actividad a pesar de estar viviendo años complejos con la pandemia sanitaria. También destacan el acceso a un público cada vez más diverso, con especial presencia en el ámbito académico.

Además, se pueden destacar alguno de los reconocimientos públicos a la actividad desarrollada por Herstóricas como por ejemplo el proyecto ha sido seleccionado como ejemplo de buenas prácticas en la activación del patrimonio por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, dentro de la Red Actívate. También ha sido seleccionado por el Ministerio de Cultura de España para ser presentado en el IV Encuentro Cultura y Ciudadanía en la sesión “Relatos desde el feminismo y la diversidad” y por Medialab UGR para el I encuentro LabIN Granada sobre turismo y ciudad. También han sido invitadas a formar parte de libro ⁷ “Género e Historia Pública. Difundiendo el pasado de las mujeres” coordinado por Marta del Moral Vargas y Margarita Sánchez Romero y editado por Comares.

8. Lecciones aprendidas

Herstóricas es una organización comprometida con el logro del ODS 5 que trabaja para la consecución de una igualdad de género real y efectiva en todos los ámbitos, especialmente desde la visibilización de la aportación histórica y actual de las mujeres y los feminismos en la sociedad. Es especialmente relevante el trabajo de difusión y divulgación que realizan, ya que para alcanzar una igualdad de género real es esencial que la ciudadanía comprenda que la historia de las mujeres no es únicamente cosa de mujeres, sino que forma parte del patrimonio colectivo y es así como debe entenderse.

Con el desarrollo de proyectos como el de “Recuperación de la historia local de las mujeres” se empodera a las mujeres y las niñas visibilizando el espacio público como un lugar en el que siempre han habitado mujeres, a pesar de la invisibilización que han sufrido, y siguen sufriendo.

7 Se puede consultar el libro: <https://aeihm.org/publicaciones/genero-e-historia-publica-difundiendo-el-pasado-de-las-mujeres>

Otra de las grandes lecciones que deja esta iniciativa es asumir que lo personal es político. Tal y como afirma Sara darse cuenta de que así ha sido siempre “una mujer le cuenta a otra lo que le pasa y entonces se apoya en esa amiga y ve que no está sola, que lo individual se vuelve colectivo y el conocimiento se va pasando”. Asumiendo que las vivencias de las mujeres no son meras anécdotas, sino que forman parte del relato histórico.

En definitiva, no se puede lograr la consecución del ODS 5 “Igualdad de género y empoderamiento de la mujer” sin una cultura que tenga una perspectiva feminista y que se adecue a las necesidades de una población diversa, y que demande un discurso de la historia completo, representativo e inclusivo.