

## INGENIERÍA ARTÍSTICA, CREATIVIDAD ÉTICA Y JUSTICIA SOCIAL

El ser humano, que no acaba de nacer todavía, vive ¿insatisfecho? entre ser o no ser creativo. Este animal “amanecedor” habita los límites deslizándose sobre frágiles puntos de fuga donde todas las fronteras se hacen borrosas. Ser humano con ingenios, que desde la cooepetencia (término empresarial que aúna competencia + cooperación) y en un viaje continuo de ida y vuelta del “yo al nosotros”, convierte su vida en un verdadero ejercicio para equilibristas. Siempre más allá ¡Ultreia!, aunque también paz consigo mismo en cuerpos utópicos y justicia social con los demás del más acá en espacios heterotópicos. Paz y justicia social que en mi camino, desde propuestas creativas est-éticas, a veces han tomado forma en proyectos de diplomacia artística y cultural. Como decía el poeta Antonio Machado: *“Nunca perdáis contacto con el suelo; porque sólo así tendréis una idea aproximada de vuestra estatura”*, aunque confieso que al final las cosas van a su amor.

## Dr. Francisco Ortuño Millán

Ingeniero cultural y artista-Investigador, miembro del Instituto Demospaz de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y creador de su Laboratorio de Arte y Paz. Formación y experiencia profesional en las artes escénicas, las relaciones internacionales y la diplomacia cultural a través de las artes y el pensamiento contemporáneo (1983-2020). En la actualidad diseña una iniciativa de Diplomacia Artística y Cultural (DAC) para una empresa privada, con sede en Madrid, líder en el sector de las artes y la cultura internacional.

Formación en España, Polonia, Francia, Italia y EEUU (Madrid, Barcelona, Granada, Sevilla, Varsovia, Buffalo, Kansas, Nueva York, París, Venecia): Post-doctorado en *Ingeniería Cultural y Artística en el mundo global contemporáneo* (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, New York University y Università Ca'Foscari de Venecia). Doctorado en *Teoría de la Literatura y de las Artes y Literatura Comparada* (Universidad de Granada). Masters en *Escritura audiovisual* (Universidad Autónoma de Barcelona) y *Relaciones Internacionales* (Fundación Tres Culturas y Universidad Internacional de Andalucía). Artista investigador en *Teatro Internacional, Dirección Escénica, Danza y Tecnologías* (iTi UNESCO Paris, State University New York at Buffalo, The University of Kansas, Centrum Sztuki Warszawa, Universidad Rey Juan Carlos de Madrid). Licenciado en *Filosofía* (Universidad Autónoma de Madrid), *Arte Dramático* (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid RESAD).

Instituciones, acuerdos o proyectos de carácter internacional que ha dirigido: Aula de Estudios Teatrales Universidad de Alcalá de Henares, Centro Hispanoárabe de Teatro, Centro Dramático Cervantes, Espacio Europa Abierta, Centro Andaluz de Teatro de la Junta de Andalucía (CAT), Centro Español del Instituto Internacional de Teatro (iTi). Ha sido patrono de la Fundación Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo (IITM) y medalla de honor del Centro Latino-Americano de Investigación Teatral (CELCIT).

Autor y director de obras en diferentes idiomas que junto a sus acuerdos, talleres y conferencias se han presentado en el Mediterráneo, Europa y América. Destacar sus últimos estrenos: *Carmen Lilith* en el Théâtre National Chaillot París y *¡Oh Cuba. Federico García Lorca!* en el Teatro del Generalife de la Alhambra. Granada, Centro Cultural de la Villa Madrid.

Ha desarrollado una tarea docente en diferentes universidades e instituciones del mundo y ha diseñado o desarrollado en Andalucía los contenidos de 5 grupos de investigación universitaria: *mujeres y escena, teatro e inmigración, escuela de espectadores, teatro clásico andaluz, escena y tecnología*.

Sus trabajos han tenido eco en diferentes medios, destacar las publicaciones como director de *Teatro Público (Vol1: La creación, la investigación y el público. Vol2: Teatro Internacional / Intercultural. Vol3: Mujeres y escena)* y el libro *Paznautas* (por publicar). Diferentes premios y distinciones. Destacar en las producciones o coproducciones del CAT: 7 nominaciones a los premios Max, dos al mejor espectáculo.